Методические указания

для выполнения курсовой работы по Истории русского искусства

Курсовая работа необходима, чтобы в отсутствие экзамена (обязательного в федеральном образовательном стандарте) и семинарских занятий, – осуществить контроль освоения студентами учебного материала, преподаваемого на лекциях. Выполнение курсовой работы студенты могут осуществить самостоятельно (без дополнительных консультаций с преподавателями) при условии посещения лекционных занятий и изучения учебной и специальной литературы и источников, указанных в методическом пособии по предмету, разработанном кафедрой. С методическим пособием можно ознакомиться на официальном сайте Московского архитектурного института в разделе кафедры Истории архитектуры и градостроительства.

Задание на работу выдается в виде бланка с фотографией музейного предмета или его фрагмента и пояснительным текстом. **Этот лист с заданием является титульным листом при сдаче курсовой работы**.

Курсовая работа выполняется по принципу квеста.

В бланке задания кратко описаны архитектурно-художественные и исторические особенности одного из московских музеев и его здания, или это может быть здание храма, в котором имеются исторические произведения русского искусства. По этой «подсказке» нужно догадаться, в каком музее находится музейный предмет.

Затем необходимо посетить предполагаемый музей (или храм) и найти указанный предмет в его экспозиции. При посещении музея (или храма), нужно внимательно рассмотреть сам предмет, сфотографировать или зарисовать его и записать название предмета, время его создания, имя автора (художника), если это известно. В храмовых комплексах можно обратиться к пояснениям путеводителей, к информации на сайтах, или расспросить смотрителей. Если около экспоната нет этикетки со сведениями о нем, то можно воспользоваться информацией, размещенной на сайте музея или в литературе к соответствующим разделам курса (подробно представленной в нашем методическом пособии).

В исторических и мемориальных музеях необходимо обращать внимание на **художественную сторону** информации о предметах.

Очень важный раздел работы, успешное выполнение которого дает **наибольший итоговый балл**, – это описание произведения искусства (4 пункт в задании). Кроме очевидной атрибуции предмета с указанием его названия, автора, даты создания и т.п., здесь должны содержаться ответы на два проблемных вопроса: 1) рассказ о месте этого предмета в художественной жизни эпохи и 2) изложение своего понимания свойств красоты, отображенных в этом предмете.

**1) Место предмета – произведения искусства – в художественной жизни эпохи** определяется его стилистической характеристикой, значением в архитектурной композиции или местом в комплексе произведений: в интерьере, в композиции более крупного произведения искусства или архитектуры, в гарнитуре, сервизе, в композиционной и/или смысловой серии художественных произведений. Для характеристики художественного периода очень важны особенности композиции произведения искусства, его техники и материалов, из которых оно создано, если эти особенности развились или встречаются в определенную эпоху. Необходимо также отобразить символическое (смысловое) назначение предмета либо в комплексе произведений искусства определенной эпохи, либо в сакрализации (символическом наполнении) повседневной жизни художественными явлениями.

2) Под **свойствами красоты** мы не подразумеваем какой-либо определенный термин или понятие искусствоведческой науки. Для творческого курса, каковым является История русского искусства в нашем художественном ВУЗе, очень важно развивать эстетическую осознанность и вкус к умножению прекрасного через собственную художественную деятельность. Поэтому осознанное выполнение этого пункта в курсовом задании призвано перенаправить естественную энергию критического восприятия на выявление положительных примеров и творческих решений в искусстве прошлого, которые помогут быстрее сформировать собственный творческий опыт и воспитать художественный вкус в условиях современной дезориентации шкалы художественных ценностей и кажущегося преобладающим этического и эстетического релятивизма.

Таким образом, под **свойствами красоты** мы будем понимать те художественные решения, которые делают конкретное произведение искусства красивым. Это могут быть особенности его пространственной или цвето-тональной композиции, расположение, позы или жесты фигур, характерные складки драпировок, формы крон деревьев, композиции облаков на небе, элементы архитектуры на фоне или в обрамлении произведения искусства… Красота композиции произведения искусства может дополняться или подкрепляться его колористическим строем – сочетанием основных цветов и их оттенков, визуальным и/или тактильным сочетанием материалов, из которых создание произведение, их природных цветов, текстур или фактур, пропорциональным строем композиции. Общий эмоциональный строй произведения искусства, определяющийся как его сюжетом, эмоциями изображенных персонажей, так и характером его цвето-тоновой и объемно-пространственной композиции, – также определяет существенную сторону его красоты, как свойства эстетической возвышенности и гармонии внутренней и внешней – в отношении внешнего мира и зрителей.

С методической точки зрения лучше иллюстрировать работу не только своими фото (хотя это возможно по условиям задания), а желательно выполнять **зарисовки** музейных экспонатов, поскольку это позволяет более глубоко познакомится с произведением и прочувствовать глазом и собственной рукой те художественные свойства изучаемого произведения искусства, которые студент должен выразить словами.

*Необходимо сдать курсовые работы в объявленные кафедрой сроки и в определенном заданием составе и виде. Работы, не сданные в срок, будут проверены после сроков промежуточных и итоговых зачетов. При этом оценка за работу автоматически снижается на пять баллов. Документы, подтверждающие невозможность сдать работу в срок по уважительной причине, предоставляются в деканат, который принимает решение о продлении студенту сроков зачетной сессии и сообщает об этом на кафедру.*