Московский архитектурный институт

Кафедра «История архитектуры и градостроительства»

Рекомендуемая литература по курсу

«История русского искусства»

**Основная литература:**

Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

Всеобщая история искусств. Т. II, ч. 1 (М., 1960), Т. V (М., 1964).

Гладышева Е.В., Нерсесян Л.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.

История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.

История русского искусства. Т. I (М., 1953), Т.II (М., 1954),Т. VII (М., 1961).

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.

Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.

Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала ХVI века. М., 1983.

Лифшиц Л.И. Древнерусское искусство. М., 2000.

Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1980, 1982.

Мнева Н.Е. Икусство Московской Руси. Вторая половина ХV - ХVII вв. М., 1965.

Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М., 2005.

Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Терминологический словарь. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура. М., 1997.

Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.

Эвтерпа в хороводе муз. К освобождению архитектуры и пластических искусств / сост., научн. ред. И.Е. Путятин. М., 2010. (От редактора: Вместо предисловия или об архитектуре, свободных искусствах, о музах и музыке. С. 3-19).

**Дополнительная литература:**

Общие работы:

1000-летие русской художественной культуры. М., 1998.

Chevalier J., Gheerbrant A. Dictionnaire des symboles. Paris, 1982.

Богоматерь Владимирская. К 600-летию сретения иконы... Каталог. М., 1995.

Гладкова О.В. О славяно-русской агиографии. Очерки. М., 2008.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись XVIII-XX вв. Т. 2. М., 1998.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство Х - начала ХV века. М., 1995.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XVIII-XIX веков. Т. 1. Рисунок XVIII века. М., 1996.

Древнерусское искусство. Балканы, Русь. СПб., 1995.

Древнерусское искусство. Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., 2002.

Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. СПб., 2002.

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. СПб., 1910 (М., 1999).

Косцова А.С., Побединская А.Г. Русские иконы XVI - начала XX века с изображением монастырей и их основателей. Каталог выставки в ГЭ. СПб., 1996.

Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Т. III. М., 1971.

Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1999.

Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.

Мастера искусств об искусстве. Т. III (М., 1967), Т. V. Кн. 2 (М., 1969), Т. VI (М., 1969).

Монахиня Таисия. Жития святых. 1000 лет русской святости. В 2-х тт. Изд. 2-е. М., 1991.

Павел Флоренский. Обратная перспектива // Павел Флоренский. У водоразделов мысли. М., 2009. С. 25-90.

Петинова Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. СПб., 2002.

Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. Преимущественно византийских и русских. М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия в 2-х тт. М., 1964.

Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.

Русский Музей. Живопись. Первая половина XIX века. Каталог. Т. 3. СПб., 2007.

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.

Свирин А.Н. Искусство книги в Древней Руси. XI - XVII вв. М., 1964.

Святитель Николай (Велимирович). Символы и сигналы. М., 2003.

Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI-XIV веков. М., 2000.

Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001.

Уваров А.С. Христианская символика. М., 1908 (2001).

Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. М., 1996.

Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред. А.М. Лидов. М., 1996.

**Дополнительная литература по разделам:**

***Искусство скифов и древних славян.***

Gold der Skythen aus der Leningrader Eremitage. München, 1984.

Or des Scythes. Paris, 1975.

Richer J. Delphes, Délos et Cumes. Paris, Julliard, 1970.

Richer J. Géographie sacrée du monde grec. Paris, Hachette, 1967.

Василенко В. Славянское язычество (XI-XIII вв.) // Декоративное искусство СССР. 1968. №2. С. 19-23.

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

Высотская Т.Н. Скифские городища. Симферополь, 1989.

(Грязнов М.) Древнее искусство Алтая. Л., 1958.

Кузьмина Е.Е. Мифология и искусство скифов и бактрийцев. М., 2002.

Раевский Д.С. Мир скифской культуры. М., 2006.

Рише Ж. Иконология и традиция. Космические символы в христианском искусстве / перевод и комментарии И.Е. Путятина // Искусствознание. 3-4/07. М., 2007. С. 204-251.

Руденко С.И. и Н.М. Искусство скифов Алтая. М., 1949.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л., 1971.

Скржинская М.В. Скифия глазами эллинов. СПб., 1998.

Уильямс Д., Огден Дж. Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи V – IV века до н.э. СПб. (ГЭ), 1995.

Шедевры древнего искусства Кубани. Каталог выставки. / Научн. ред. Лесков А.М., Лапушнян В.Л. М., 1987.

Шульц П. Мавзолей Неаполя Скифского. М., 1953.

***Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI – XII вв.***

Киев. Архитектурные памятники и художественные музеи. Альбом-путеводитель (на французском языке) / Авторы-сост. С.С. Гурок, Б.Б. Лобановский. Л., 1986.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.

Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.

Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М., 1966.

Мозаики и фрески Софии Киевской. Альбом / Сост. И.Ф. Тоцкая. Киев, 1980.

Попова О.С. Мозаики Софии Киевской и византийская монументальная живопись второй четверти XI века // Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Попова О.С. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве и византийское искусство конца XI – начала XII века // Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л., 1971.

Сапунов Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. Л., 1978.

Свирин А.Н. Искусство книги в Древней Руси. XI - XVII вв. М., 1964.

София Киевская / Автор-сост. Г.Н. Логвин. Киев, 1971.

Этингоф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII веков. М., 2000.

***Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI - XIII вв.***

Васильев Б.Г. Успенский собор XII века в Старой Ладоге. Живописное убранство. Волхов, 2006.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.

Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.

Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. М., 1969.

(Овчинников А., Кишилов Н.) Живопись Древнего Пскова. XIII-XVI в. М., 1971.

Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице: иконографическая прогрпмма росписи. СПб., 2002.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л., 1971.

Сапунов Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. Л., 1978.

Сарабьянов В.Д. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. М., 2003.

Смирнова Э.С. Живопись Древнего Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.

Церковь Георгия в Старой Ладоге. / Автор-составитель В.Д. Сарабьянов. М., 2002.

Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. М., 2005.

Tsarevskaya T. St. Sophia’s Cathedral in Novgorod. M., 2005.

***Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII – XIII вв.***

(Розанова Н.В.) Ростово-Суздальская живопись XII-XVI веков. М., 1970.

Richer J. Iconologie et tradition. Symboles cosmiques dans l’art chrétien. Paris, Éd. Guy Trédaniel, 1984.

Белова О.В. Славянский бестиарий. М., 2001.

Вагнер Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля. Рождественский собор. XIII век. М., 1975.

Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского. М., 1966.

Вагнер Г.К. От символа к реальности: развитие пластического образа в древнерусском искусстве. М., 1980.

Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской руси. Юрьев-Польской. М., 1964.

Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир. Боголюбово. М., 1969.

Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. М., 1970.

Георгий Карлович Вагнер – учёный, художник, человек / ред. М.А. Некрасова, Э.К. Гусева. М., ИМЛИ РАН, 2006.

Воронин Н.Н. Владимир. Памятники архитектуры. Альбом (на французском языке). Л., 1988.

Воронин Н.Н. Юрьев-Польской. М., 1985.

Гладкая М.С. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире. Вопросы иконографической программы. Владимир, 2005.

Дмитриевский собор во Владимире. Сборник статей. М., 1997.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.

Попова О.С. Фрески Дмитриевского собора во Владимире и византийская живопись XII века // Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Рише Ж. Иконология и традиция. Космические символы в христианском искусстве / перевод и комментарии И.Е. Путятина // Искусствознание. 3-4/07. М., 2007. С. 204-251.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л., 1971.

Святитель Николай (Велимирович). Символы и сигналы. М., 2003.

***Творчество Феофана Грека  и искусство Новгорода и Пскова XIV – XV вв.***

(Овчинников А., Кишилов Н.) Живопись Древнего Пскова. XIII-XVI в. М., 1971.

Алпатов М.В. Феофан Грек. М., 1990.

Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле. М., 1989.

Вздорнов Г.И. Феофан Грек: творческое наследие. М., 1983.

Колпакова Г.С. О новгородских стенописях XIV века. Стилистическое соотношение росписи Волотова, церкви Фёдора Стратилата и фресок Феофана Грека в церкви Спаса Преображения // Советское искусствознание. Вып. 19. М., 1985. С. 78-95.

Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. М., 1969.

Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.

Попова О.С. Фрески и иконы Феофана Грека. Два пути духовной жизни // Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Попова О.С. Особенности искусства Пскова // Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Салько Н.Б. Памятник, овеянный славой Куликовской битвы. Л., 1978.

Смирнова Э.С. Живопись Древнего Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.

Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.

***Творчество Андрея Рублева.***

А. Рублёв. Из собрания Государственной Третьяковской галереи / Автор-сост. Э.К. Гусева. М., 1990.

Богоматерь Владимирская. К 600-летию сретения иконы... Каталог. М., 1995.

Брюсова В.Г. Андрей Рублёв. М., 1995.

Дёмина Н.А. «Троица» Рублева. М., 1963.

Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.

Лихачёв Д.С. Культура Руси времени Андря Рублёва и Епифания Премудрого (конец XIV – начало XV века). М.-Л., 1962.

Осташенко Е.Я. Андрей Рублёв… М., 2005.

Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология / Сост., ред., предисловие Н.К. Гаврюшина. М., 1993.

Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.

Яковлева А.И. Праздничный ряд иконостаса Благовещенского собора: состав и происхождение // Царский храм: Благовещенский собор Московского Кремля в истории русской культуры. ГИКМЗ «Московский кремль». Материалы и исследования. Вып. XIX. М., 2008. С. 144-179.

***Иконостас: история формирования и символика.***

Бочаров Г.Н. Классицистические иконостасы Великого Устюга // Русский классицизм второй половины XVIII-начала XIX века. М., 1994. С. 70-77.

(Николаева М.В.) Иконостас Петровского времени. Москва и Подмосковье. М., 2008.

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. СПб., 2007. С. 40-59.

The Iconostasis of  Sts. Peter and Paul Cathedral. Saint-Petersburg, 2004.

Путятин И.Е. «Низкие» иконостасы эпохи классицизма: символика и проблемы восстановления // Церковное искусство: модернизм и традиция. СПБ., 2005. С. 89-94.

Путятин И.Е. «Низкие» иконостасы эпохи классицизма: содержание архитектурной формы и проблемы восстановления // Реликвия. №1 (4), март 2004. С. 16-23.

Путятин И.Е. Идеальный ордер в архитектурной теории Нового времени… М., 2002.

Путятин И.Е. Кваренги и Львов: рождение образа храма русского ампира. М., 2008.

Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М., 2009. С. 152-159.

Путятин И.Е. Раннехристианские и древнеримские образы в архитектуре Казанского собора // Андрей Никифорович Воронихин. Мастер, эпоха, творческое наследие. СПб., 2010. С. 67-80.

Священник Павел Флоренский. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Священник Павел Флоренский. Иконостас. М., 1994.

Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.

Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. Париж, 1989.

Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология / Сост., ред., предисловие Н.К. Гаврюшина. М., 1993.

Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.

***Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи.***

Голейзовский Н., Ямщиков С. Дионисий (из серии «Образ и цвет»). М., 1969.

Громова Е.Б. История русской иконографии акафиста. М., 2005.

Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.

Дионисий – «живописец пресловущий». Каталог выставки в ГТГ. М., 2002.

Лифшиц Л.И., Попов Г.В. Дионисий. М., 2006.

Нерсесян Л.В. Дионисий (из серии «Художник в Третьяковской галерее»). М., 2002.

Нерсесян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.

Новодевичий монастырь / Сост. И.Г. Борисенко. М., 2003.

Преп. Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу / Предисл., пер. со славянского иеродиакона Романа (А.Г. Тамберга). М., 1994.

Путеводитель по композициям стенописи Дионисия 1502 г. в соборе Рождество Богородицы Ферапонтова монастыря / Авт.-сост. Е.Н. Шелкова, ред. Л.В. Нерсесян. М., 2005.

Ретковская Л.С. Смоленский собор Ново-Девичьего монастыря. М., 1954.

***Московское искусство XVI в.: фрески и иконы.***

Вера и власть: эпоха Ивана Грозного. Каталог выставки в ГИКМЗ «Московский Кремль». М., 2007.

Иван IV Грозный. Сочинения. СПб.: Азбука-классика, 2008.

Италия и Московский двор. Каталог выставки в Московском Кремле. М., 2004.

Мнева Н.Е. Икусство Московской Руси. Вторая половина ХV - ХVII вв. М., 1965.

Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.

Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV- начала XVI века. М., 1975.

Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. Париж, 1989.

Успенский Л.А. Московские соборы XVI века и их роль в церковном искусстве // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология / Сост., ред., предисловие Н.К. Гаврюшина. М., 1993.

***Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны.***

Бекенева Н.Г. Симон Ушаков. 1626-1686. Л., 1984.

Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984.

Масленицын С.И. Переславль-Залесский. Л., 1985.

Мнева Н.Е. Икусство Московской Руси. Вторая половина ХV - ХVII вв. М., 1965.

Никитина Т.Л. Церковь Воскресения в Ростове Великом. М.: «Северный паломник», 2002.

Никитина Т.Л. Церковь Иоанна Богослова в Ростове Великом. М.: «Северный паломник», 2002.

Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955.

Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века / Авт.-сост. А.В. Стерлигова; общ. ред. Г.В. Стернина. М., 1986.

Произведения иконописцев Оружейной палаты Московского кремля из собрания Останкинского дворца-музея / авт.-сост. Е.И. Силаева. М., 1992.

Ростовский Архиерейский дом и русская художественная культуре второй половины XVII века. Ростов, 2006.

Русский исторический портрет. Эпоха парсуны // Труды ГИМ. М., 2006.

Самойлова Т.Е. Княжеские портреты в росписи Архангельского собора Московского кремля. М., 2004.

Самойлова Т.Е. Святые князья в стенописи Архангельского собора. М., 2006.

Сукинà Л.Б. Троицкий собор Данилова монастыря в Переславле-Залесском. М.: «Северный паломник», 2002.

***Искусство первой половины – середины XVIII в.***

Алексеева М. Гравюра петровского времени. Л., 1990.

Алексеева М.А. Михайло Махаев - мастер видового рисунка XVIII века. СПб., 2003.

Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.

Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб., 1999.

Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986.

Вдовин Г.В. Персона - индивидуальность - личность: опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.

Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.

Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.

Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.

Калязина Н.В., Дорофеева Л.П., Михайлов Г.В. Дворец Меншикова. Художественная культура эпохи… М., 1986.

Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., Л., 1962.

Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975.

(Максимович-Амбодик Н.) Эмблемы и символы (с изд. 1788 и 1811 гг.) / Вст. Ст. и комм. А.Е. Махова. М., 1995.

Молева Н., Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. М., 1965.

Молева Н.М. Иван Никитин. М., 1972.

Павленко Н.И. Пётр Великий. М., 1994.

Петинова Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. СПб., 2002.

Сахарова И. А.П. Антропов. М., 1974.

Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. М., 1973.

Трубинов Ю.В. Палаты Светлейшего князя Мншикова. СПб., 2003.

***Академия художеств: исторический жанр и портрет эпохи классицизма.***

(Максимович-Амбодик Н.) Эмблемы и символы (с изд. 1788 и 1811 гг.) / Вст. Ст. и комм. А.Е. Махова. М., 1995.

Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1975.

Вдовин Г.В. Персона - индивидуальность - личность: опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.

Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.

Государственный русский музей. Живопись. XVIII век. Каталог. СПб., 1998.

Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII века. Каталог выставки. СПб., 1993.

Зонова З.Т. Григорий Иванович Угрюмов. 1764-1823. М., 1966.

Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.

Карев А.А. «Притворство» придворного и проблема жеста в портрете Екатерининского времени // Русское искусство Нового времени. Вып. 9. М., 2005. С. 118-135.

Карев А.А. Человек в Храме Природы. Прблемы взаимодействия модели и пейзажного фона в русском портрете второй половины XVIII века. Русское искусство Нового времени. Вып. 10. М., 2006. 124-142.

Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., Л., 1962.

Кузнецов С. Неизвестный Левицкий. Портретное искусство живописца в контексте петербургского мифа. СПб., 2006.

Лейтас И.А. Владимир Боровиковский. М., арт-родник, 2010.

Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств в XVIII веке. М., 1956.

Петинова Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. СПб., 2002.

Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века / Авт.-сост. А.В. Стерлигова; общ. ред. Г.В. Стернина. М., 1986.

Православный Петербург. Святые и святыни. Каталог выставки. / Сост. И.И. Зотова, Д.А. Зайцева, А.О. Кожемякин; ред. М.А. Левченко. Ораниенбаум, 2003.

Путятин И.Е. Портрет В.И. Баженова в кругу семьи и идеальный образ храма в эпоху классицизма // Ассамблея искусств: XVIII век. М.: ГИИ, Пинакотека, 2000.

Ф. Рокотов. Из собрания государственной Третьяковской галереи / Автор-сост. Л.А. Маркина. М., 1986.

Яковлева Н.А. Г.И. Угрюмов. Л., 1982.

Яремич С.П. Русская академическая художественная школа в XVIII веке. М.-Л., 1934.

***Академия художеств: пейзажный жанр живописи и скульптура эпохи классицизма.***

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. 1791-1830. М., 1978.

Гофман И. Иван Петрович Мартос. Л., 1970.

Каганович А. «Медный всадник»: история создания монумента. 2-е изд., доп. Л., 1982.

Каганович А. Федосий Фёдорович Щедрин. 1751-1825. М., 1953.

Карпова Е.В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века. СПб., 2009.

Петинова Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. СПб., 2002.

Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977.

Рогачевский В. Фёдор Гордеевич Гордеев. 1744-1810. М., 1960.

Рязанцев И.В. Скульптура в России XVIII – начало XIX века: очерки. М., 2003.

Усачёва С. Фёдор Алексеев (из серии «Художник в Третьяковской галерее»). М., 2004.

Фёдор Алексеев и его школа. М., (ГТГ), 2004.

Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX века. М., 1953.

Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII- начала XX века. М., 1986.

Фёдоров-Давыдов А.А. С.Ф. Щедрин. М., 1946.

Фёдоров-Давыдов А.А. Фёдор Яковлевич Алексеев. М., 1955.

Федот Шубин. 1740-1805. Каталог выставки к 250-летию со дня рождения. СПб., 1994.

Хачатрян Ш.Г. Айвазовский. Живопись. М., 1989.

Яковлева Н.А. Федот Иванович Шубин. 1740-1805. Л., 1984.

***Романтизм и сентиментализм в русской живописи.***

Алексей Гаврилович Венецианов: мир художника. Статьи. Письма. Современники о художнике / Сост., вст. ст. и примеч. А.В. Корниловой. Л., 1980.

Алленова О.А., Плотникова Е.Л. Карл Брюллов в Третьяковской галерее. М., 2000.

Алпатов М.В. Василий Андреевич Тропинин. 1776-1857. М., 1970.

Амшинская А.М. В.А. Тропинин. М., 1976.

Ацаркина Э.Н. К.П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963.

Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.

Валицкая А.П. Орест Кипренский в Петербурге. Л., 1981.

Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782-1836. М., 1988.

Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951.

Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. Л., 1988.

Никольский В. История русского искусства. М., 2001.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Петинова Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин. Альбом. 2-е изд. Л., 1990.

Пикулева Г.И. Брюллов (из серии «Галерея гениев»). М., 2004.

Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века / Авт.-сост. А.В. Стерлигова; общ. ред. Г.В. Стернина. М., 1986.

Поспелов Г.Г. Русское искусство XIX века. Очерки. М., 1997.

Русский Музей. Живопись. Первая половина XIX века. Каталог (К-Я). СПб., 2007.

Сарабьянов Д.В. Орест Адамович Кипренский. Альбом. Л., 1982.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись ХIХ века среди европейских школ. М., 1980.

Турчин В.С. Орест Кипренский. М., 1975.

Турчин В.С. Эпоха романтизма в Росии. К истории искусства первой трети XIX столетия: очерки. М., 1981.

***Живопись середины XIX в.: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов.***

А. Иванов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Акварель / автор-сост. Е.Л. Плотникова. М., 1984.

А. Иванов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Живопись / автор-сост. Л.З. Иткина. М., 1988.

Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. 2-е изд. перераб., доп. М., 1982.

Алексей Гаврилович Венецианов: мир художника. Статьи. Письма. Современники о художнике / Сост., вст. ст. и примеч. А.В. Корниловой. Л., 1980.

Алленов М.М. Александр Андреевич Иванов. М., 1980.

Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX века. М., 1993.

Загянская Г. Пейзажи Александра Иванова: проблема живописного метода художника. М., 1976.

Интерьер в русском искусстве. М., 2002.

Мастера искусств об искусстве. Т. IV. М., 1937.

Никольский В. История русского искусства. М., 2001.

Сарабьянов Д.В. П.А. Федотов. М., 1969.

Сарабьянов Д.В. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М., 1973.

***Проблемы искусства второй половины XIX века и творчество передвижников.***

Арбитман Э. Жизнь и творчество Н.Н. Ге. Саратов, 1972.

Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX века. М., 1993.

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926). Каталог выставки в ГТГ. Л., 1990.

И. Репин. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Графика / автор-сост. М.А. Немировская. М., 1987.

Иван Николаевич Крамской 1837-1887. Выставка произведений к 150-летию со дня рождения. М., 1988.

(Зорина Е.) Семирадский. М., «Белый Город», 2008.

Карпова Т. Генрих Семирадский // Пинакотека. №1. М., 1997. С.  4-11.

Кеменов В.С. Историческая живопись Сурикова. М., 1973.

Лебедев А.К. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958.

Лобанов В.М. Виктор Васнецов. М., 1962.

Мальцева Ф.С. Саврасов. Жизнь и творчество. М., 1977.

Мальцева Ф.С. Ф.А. Васильев. М., 1984.

Мамонтова Н.Н. Иван Шишкин. М., Арт-родник, 2010.

Манин В.С. Куинджи и его школа. Л., 1987.

Мережковский Д.С. Вечные спутники. СПБ., 2007.

Метнер Н.К. «Муза и мода». Защита основ музыкального искусства. Париж, 1935 (1978).

Метнер Н.К. «Муза и мода» (фрагменты) // Эвтерпа в хороводе муз. К освобождению архитектуры и пластических искусств / сост., научн. ред. И.Е. Путятин. М., 2010. С. 106-113.

Мижёлек Е. «Портрет» Гоголя? О картине Семирадского для костёла на ул. Сан-Себастьянелло в Риме. // Пинакотека. №20-21. М., 2005. С. 97-99.

Неведомский Н.П., Репин И.Е. А.И. Куинджи. М., 1997.

Никольский В. История русского искусства. М., 2001.

Новаковска-Сито К. К вопросу о знаменитой картине Генриха Семирадского «Факелы Нерона» // Пинакотека. №20-21. М., 2005. С. 100-107.

Пикулев И. И.И. Шишкин. М., 1955.

Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. М., 1984.

Товарищество передвижных выставок. 1869-1899. Письма, документы / Предисл. и общ. ред. С.Н. Гольдштейн. В 2-х кн. М., 1987.

Толстой А. Репин, Семирадский, Матейко… // Пинакотека. №20-21. М., 2005. С. 92-96.

Фёдоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. М., 1966.

Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века. М., 1974.

Юрова Т.В. В.Д. Поленов. М., 1961.

**Кандидат архитектуры,**

**доцент кафедры Истории архитектуры и градостроительства МАрхИ,**

**старший научный сотрудник НИИ**

**Теории и истории изобразительных искусств РАХ**

**И.Е. Путятин**

30 августа 2011