

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Рисунок»

О.П. Ананьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовых заданий

«Рисунок интерьера»
по дисциплине «Рисунок»

для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр»
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2015

УДК _____

ББК _____

Автор - Ананьева О.П.

_____ Методические указания по выполнению курсовых заданий «Рисунок интерьера» по дисциплине «Рисунок»/ О.П.Ананьева. – М.: МАРХИ, 2015. – 17 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры _____ Ефимов А.В.

- проф., канд. Архитектуры _____ Климов Э.М.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсовых заданий «Рисунок интерьера» содержат алгоритм рисования – раскрывают последовательность решения изобразительных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсовых заданий по дисциплине «Рисунок» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Рисунок», протокол № 118, от «03» июня 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № _____, от «_____» _____ 2015.

© Ананьева О.П...,2015

© МАРХИ, 2015

Профессиональная деятельность архитектора требует развития у будущих зодчих умения представлять проектируемые внутренние пространства, и как следствие этого умения, средствами рисунка выразить художественно-образную модель проектируемого интерьера. Способность выразить на бумаге свои замыслы является неотъемлемой частью работы любого архитектора, и в большей степени зависит от свободного владения формой. Любой человек, который поставил перед собой задачу научиться рисовать, должен очень хорошо знать и понимать законы восприятия трехмерного пространства и способы изображения его на двухмерной плоскости листа. Изучение этих законов является первоначальной и необходимой частью обучения рисунку.

Эпоха Возрождения впервые создала математически строгое учение о способах передачи пространства, назвав его **системой перспективы**. Это, в первую очередь метод целостного видения пространства. Именно метод перспективного видения пространства и дал жизнь созданию теории перспективы, как способа построения изображения предметов на плоскости. Основными элементами перспективного изображения являются: линия горизонта, центральный луч зрения и точки схода параллельных прямых, которые соответствуют направлениям пространства: ширине, высоте и глубине.

Воображаемая горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне глаз рисующего называется плоскостью горизонта. Пересечение ее с картинной плоскостью образует линию, называемую **линией горизонта**.

Пересечение вертикальной плоскости, проходящей через угол зрения с картинной плоскостью, дает **центральный луч зрения**.

Глубина пространства воспринимается зрителем как уменьшение физического размера тела по мере удаления от точки зрения, т.е. равные по величине размеры имеют различную величину изображения. Все параллельные в натуре между собой линии имеют на изображаемой картинной плоскости одну общую точку, которая и называется **точкой схода**.

Подробное изучение способов перспективного изображения пространства, не является целью данного раздела.

Целями освоения курса «Рисунок интерьера» являются:

- развитие объемно-пространственного мышления будущих архитекторов;
- закрепление и углубление знаний по практическому применению закономерностей, как линейной так и «воздушной» перспективы, при изображении внутреннего пространства различной сложности, с натуры и по представлению;
- изучения композиции данного пространства;
- овладение оптимальными графическими средствами и приемами изображения архитектурного пространства в зависимости от предмета изучения и задач изображения;

Однако между пониманием принципа построения перспективы и умением увидеть, представить и нарисовать пространство в перспективе существует ощутимый разрыв. Можно построить перспективу интерьера по правилам начертательной геометрии с использованием ортогональных проекций, но полученное изображение будет иметь

значительные искажения, далекие от нашего восприятия данного интерьера. «Живой» рисунок с натуры может дать наиболее полный и точный образ данного интерьера.

При целостном восприятии интерьеров, рисуящему приходится **вводить коррективы** в перспективное построение в соответствии с его зрительным восприятием изображаемого пространства. В этом и заключается основная сложность рисования интерьеров. Как правило, при изображении какого либо внутреннего пространства, наблюдающий имеет слишком большой угол зрения и слишком небольшая часть этого пространства попадает в «фокусированный» угол зрения, где действуют основные законы перспективы. Поэтому рисовальщику, рассматривающему конкретное помещение, приходится поворачивать голову, чтобы в «фокусированное» зрение попадал весь интерьер, следовательно, он постоянно меняет направление взгляда. Рисунок интерьера с одной точки зрения становится невозможным. Рисунок же с множественными направлениями взгляда, который наиболее точно отразит наше восприятие данного пространства, потребует постоянной **корректировки перспективного изображения** в нашем сознании. Преобразующая деятельность мозга объединит множественные точки зрения в единый образ и возникает **субъективное** пространство зрительного восприятия, которое называется **перцептивным** («перцепция» - восприятие).

Созданный в мозгу зрительный образ при переносе его на картинную плоскость листа потребует корректировки перспективных законов. Главным моментом субъективного восприятия пространства является невозможность изобразить его с единого для всей картины направления взгляда.

Так при рисовании интерьеров, имеющих большую ширину, приходится для параллельных прямых вводить несколько точек схода на одной линии горизонта, в зависимости от широты нашего угла зрения или от того сколько раз поворачивая голову мы передвинем центральный луч зрения рисуя «широкий» интерьер.

Если предметом нашего исследования является «высокий» интерьер и мы несколько раз поднимаем или опускаем голову, рассматривая пространство, т. е. несколько раз как бы меняем линию горизонта, то этот процесс должен быть отражен на нашем рисунке в виде нескольких линий горизонта.

«Глубокий» интерьер потребует корректировки перспективных сокращений, т.е. приближения дальнего плана по отношению к переднему.

Если рисовальщик задался целью наиболее точно воспроизвести изображаемое пространство, то он внесет те коррективы в перспективное изображение, которые наиболее точно передадут его характеристики, ведь перед ним стоит задача создания нужного художественного образа.

Таким образом, целью корректировки перспективы является изображение наиболее близкое к естественному зрительному восприятию.

Первым и наиболее простым упражнением по изображению интерьера может быть рисунок фрагмента интерьера, где угол зрения небольшой, следовательно, все изображаемое пространство находится в «фокусированном» угле зрения, где действуют основные законы перспективного построения пространства.

