

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

ПРИНЯТО

Ученым советом МАРХИ
«27» 04 2022 г.
Протокол № 8-21/22

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»



Д.О. Швидковский

ПОЛОЖЕНИЕ

о студенческом конкурсе на соискание диплома МАРХИ
«За исключительные успехи
в изобразительных дисциплинах»

г. Москва
2022

Главенствующую роль в обеспечении усвоения студентами таких ключевых архитектурных понятий как «форма» и «пространство» играют изобразительные дисциплины.

Сегодня в мировой практике архитектурных школ фактически не уделяется внимание обучению изобразительным дисциплинам, делается акцент на инженерно-конструктивной, функциональной и экономической составляющей профессии. Этому тренду способствует повсеместная компьютеризация процесса проектирования, активно вытесняющая ручную графику.

Однако, не стоит забывать, что архитектура представляет собой сложный синтез задач, в котором визуально-эстетические характеристики являются основой для последующего насыщения проекта необходимой комплексной разработкой. Это подтверждает тот факт, что современные профессионалы высокого класса неизменно начинают работу с эскизов от руки.

Умение свободно моделировать пространство в архитектурных эскизах является следствием поступательного обучения перспективному рисунку, формирования профессионального мышления и графического языка. Полученные навыки реализуются в творческом методе архитектора. Именно тогда, когда рисунок переходит из плоскости базовых знаний в сферу архитектурного творчества, он становится действительно эффективным поисковым инструментом, позволяющим не только сформулировать основную эскизную концепцию, но и координировать как эстетические, так и конструктивно-пространственные характеристики проектируемой среды.

Рисунок для архитектора – это прежде всего процесс размышления, конструирования и коммуникации, что объясняет характерный для творческого поиска элемент незавершенности с подробной разработкой конкретных фрагментов, акценте на развитии пространства. В ходе эскиза-рассуждения архитектор либо придумывает, либо интерпретирует реальность, наполняя ее новыми качествами.

В архитектурном творчестве существует множество ограничений: экономических, конструктивных, социальных... В этом случае рисунок для архитектора становится путем к творческой свободе, в которой могут рождаться совершенно неожиданные смыслы, способные стать отправной точкой на пути перестройки стереотипов, поиска и реализации новых идей и сценариев развития архитектуры.

Учитывая важность сохранения и совершенствования ручной графики как одного из достояний Московского архитектурного института, предлагается ввести поощрение исключительных успехов студентов в изобразительных дисциплинах в форме специального Диплома.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение содержит условия и процедуру проведения студенческого конкурса на соискание Диплома МАРХИ «За исключительные успехи в изобразительных дисциплинах» (далее «Диплома»), учрежденного в ФГБУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия) (далее «Академии»).
- 1.2. Статус награды устанавливается Положением «О Дипломе МАРХИ «За исключительные успехи в изобразительных дисциплинах»
- 1.3. Все решения по Конкурсу принимаются Комиссией по присуждению Диплома МАРХИ, назначаемой приказом ректора Академии в соответствии с Положением «О Комиссии по присуждению диплома МАРХИ «За исключительные успехи в изобразительных дисциплинах»», утверждаемой Ученым советом МАРХИ.
- 1.4. Конкурс проводится ежегодно.
- 1.5. Диплом присуждается в трех степенях: Золотой Диплом, Серебряный Диплом, Бронзовый Диплом.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- 2.1. Развитие традиций поощрения успехов в области изобразительных дисциплин, как одного из ключевых составляющих академического архитектурного образования, что приобретает особое значение в условиях повсеместной компьютеризации проектного процесса;
- 2.2. Акцентирование роли изобразительных дисциплин как инструмента реализации творческого начала, позволяющего архитектору контролировать и координировать как эстетические, так и конструктивно-пространственные характеристики проектируемой среды.
- 2.3. Развитие и совершенствование ручной графики как сохранившегося до настоящего времени достояния МАРХИ

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- 3.1. К участию в конкурсе приглашаются студенты 5-го курса очной (дневной) и очно-заочной (вечерней) форм обучения в Академии по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура Бакалавр.

4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 4.1. Календарные сроки актуального Конкурса устанавливаются приказом ректора МАРХИ.
- 4.2. Этапы и сроки проведения Конкурса в 2022 году:
 - Формирование шорт-листа среди претендентов на соискание Диплома – до 29 апреля
 - Предоставление конкурсных материалов – до 12 мая.
 - Выставка-смотр курсовых и творческих работ претендентов на соискание Диплома – 23 - 28 мая

- Подведение итогов – 27 мая
- Награждение победителей в Академии в торжественной обстановке на собрании первокурсников МАРХИ.

5. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 5.1. Комиссия оставляет за собой право формирования шорт-листа среди претендентов на соискание Диплома.
- 5.2. Формирование шорт-листа осуществляется на основании рейтинга студента в ходе обучения по изобразительным дисциплинам, участия в выставках МАРХИ, работы в рамках факультативных занятий по рисунку и живописи.
- 5.3. Конкурс проводится в формате выставки-смотрa курсовых и творческих работ претендентов на соискание Диплома.
- 5.4. Процедура рассмотрения творческих работ Комиссией проводится в ходе открытой выставки.
- 5.5. Итоги подводятся с помощью подсчета голосов членов Комиссии.
- 5.6. На конкурс от одного претендента на соискание Диплома для экспозиции на смотре-выставке принимается 6 работ формата А2 или А0 (курсовые и творческие работы), которые включают в себя 4-6 работ по рисунку, 2 работы по живописи, краткое резюме. Эскизы и рисунки меньшего формата следует закомпоновать на единый картонный планшет формата А2 или А0. В составе общей экспозиции эскизные зарисовки могут составлять не более 2-х планшетов.
Приветствуются творческие работы архитектурной тематики, выполненные студентом самостоятельно, а также в ходе обучения на факультативах, в том числе после 3-го курса.
Конкретный состав работ для экспозиции определяется участником.
- 5.7. На Конкурс принимаются оригиналы работ. В исключительных случаях с разрешения Комиссии могут быть представлены отсканированные копии оригиналов.
- 5.7. Конкурсные материалы предоставляются на кафедру «Рисунок» и кафедру «Живопись» в срок до 12 мая.

6. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ВПРАВЕ

- 6.1. Размещать работы Лауреатов в сети Интернет;
- 6.2. Использовать работы Конкурса в печатных и электронных СМИ
- 6.4. Использовать работы Конкурса для подготовки фотоальбомов, информационных буклетов.

7. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

- 7.1. Итоги Конкурса подводятся Комиссией в соответствии с принятыми оценочными критериями и на основании подсчета голосов по

- специально разработанной для Конкурса балльно-рейтинговой системе.
- 7.2. Результаты Конкурса размещаются на сайте Академии, освещаются в профессиональной прессе, в Международном электронном сетевом журнале АМІТ.
 - 7.3. Организатор извещает участников Конкурса о принятом решении не позднее 3-х рабочих дней после оформления протокола Конкурса.
 - 7.4. Порядок награждения и вручения медали изложен в Положении «О Дипломе МАРХИ за исключительные успехи в изобразительных дисциплинах»

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по научной работе Г.В. Есаулов	 26.07.2022
Заведующий кафедрой «Рисунок» Климов Э.М.	 26.07.2022.
Заведующий кафедрой «Живопись» Барышников В.Л.	